



PÁRÁS HEGYEK – ILLATOS VIRÁGOK Hagyományos kínai tusfestészet a 19-20. században

Kivételes kiállítást láthat a közönség a KOGART Házban: a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány a csungkingi Három Szoros Múzeum kínai tusfestészeti kollekciójának legjavát hozta el Budapestre.

A Három-Szoros Múzeum Kína egyik legjelentősebb múzeuma, több ezer darabos gyűjteménnyel rendelkezik a hagyományos tusfestészet kiemelkedő alkotásaiból. A 34 millió lakosú, tartományi jogú nagyvárosnak nem ez az első kapcsolata a KOGART-tal: nemrégiben zárt be itt az Alapítvány Szalay Lajos grafikai kiállítása, melynek pár hónap alatt csaknem félmillió látogatója volt. A Csungkingből Budapestre érkező több mint 100 remekmű a magyar és a kínai kurátorok közös válogatása: **85 db függőleges tekercskép, 4 db horizontális tekercskép, 4 db tekercskép kalligráfia, 6 db festett legyező és 14 könyvillusztráció.**

A tárlat egy olyan, **egyedülálló festészeti stílus** megismeréséhez segíti hozzá a látogatókat, amely csak nagy ritkán látható Közép-Európában. A hagyományos kínai tusfestészet **2000 éves múltra tekint vissza**. A kínai gondolkodás szerint a legfontosabb művészeti- és tudományág az irodalom volt, ezt követte a festészet. E kettő azonban szorosan együtt fejlődött: a tussal és ecsettel festett kalligrafikus írásjelek, az azokhoz kapcsolódó, szinte automatikus mozdulatok szolgáltak ugyanis alapul a hagyományos tusfestményekhez is.

A kínai mesterek nagy tiszteletben tartották az elődök munkáját és tudását, ezért **a hagyományos tusfestészet alig változott az elmúlt évszázadokban**. Egy-egy téma vagy kompozíció legszebb darabjait látva gyakorlatilag annak a műcsoportnak szinte minden jellegzetes elemét megismerheti a néző. A nagyrészt hosszúkás, téglalap alakú „festmények” többnyire tájakat, növényeket, virágokat és madarakat ábrázolnak, az emberek ritkán, főként tájban elhelyezett, apró alakokként láthatók. A képeket minden esetben feliratok kísérik – versrészletek, bölcs mondások, idézetek – melyeken keresztül a képi tartalom többletjelentést nyer.

A látogató tehát - e különös irodalmi-festészeti szimbiózis nyomán - egyetlen tárlaton nemcsak a tusfestészet technikájába, hanem egyben **a kínai filozófia és irodalom fontosabb elemeibe is bepillantást nyerhet**. A művek segítségével megelevenednek az ősi Kína hétköznapijai, a változatos táj szépsége, a madarak és a növények realiztikus ábrázolásmódján keresztül pedig a **kínai gondolkodás** és az azt átható **természetszeretet** válik nyilvánvalóvá.

Az európaiaktól eltérő hagyományos kínai filozófia és művészet mellett a tárlat azt is bemutatja, milyen módon **hatott ez a stílus az európai festészet fejlődésére a 19. század utolsó harmadában**. *Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec* és a francia posztimpresszionizmus más, jelentős képviselői ugyanis a kínai tusfestmények és a japán fametszetek ismerete nélkül nem tudták volna megteremteni azt az új festészeti látásmódot, amely a modern szemlélet alapjává vált.

A KOGART tárlata egyedülálló perspektívát nyújt a közép-európai látogatóknak: a kínai festészeti hagyományok bemutatásával, illetve az európai modern festészetre gyakorolt hatásának elemzésével rávilágít a „másféle” keleti gondolkodásmód titkaira. A kiállításához az alapítvány egy 96 oldalas **katalógust** ad ki kínai, angol és magyar nyelven, amely több mint 30 reprodukció segítségével áttekintést ad a hagyományos kínai tustfestészet történetéről és legfontosabb jellemzőiről.

**A kiállítás megtekinthető: hétfőtől vasárnapig 10 és 18 óra között.
KOGART Ház - 1062 Budapest, Andrásy út 112.**

www.facebook.com/kogart.kinaifesteszet

Info: sajto@kogart | 36-30/488-2915

Nyomdai minőségű fotók letölthetők:

http://www.kogart.hu/letoltes/sajtoanyag/kinai_tustfesteszet